

Pour une esthétique de la charogne



Par Hicham-Stéphane Afeissa

Vol 2 (1) – avril 2018 – L'esthétique et l'environnement

Résumé

L'apport majeur de l'esthétique environnementale au cours de la seconde moitié du XX^e siècle a consisté à démontrer qu'il existe un lien entre l'expérience esthétique et la connaissance scientifique, la science naturelle fournissant les schèmes classificatoires permettant de savoir ce qu'il convient d'apprécier et comment il convient de le faire lorsqu'il en va de l'appréciation de la nature. La réhabilitation des paysages des marais depuis le milieu du XIX^e siècle offre une belle confirmation de la validité de cette thèse, cette dernière étant en effet largement redevable des leçons de l'écologie, à telle enseigne que l'on peut bien tenir les paysages des marais pour l'objet paradigmatique de toute esthétique environnementale. Mais peut-on espérer effectuer semblable revalorisation du spectacle intrinsèquement répugnant que donne à voir un corps en décomposition, quelles que puissent être nos notions sur l'écologie du recyclage des nutriments ? La charogne n'est-elle pas l'objet-limite de toute esthétique ?

Mots-clé : charogne, connaissance scientifique, décomposition, expérience esthétique, marais

Abstract

The major contribution of environmental aesthetics during the second half of the twentieth century was to demonstrate that there is a link between aesthetic experience and scientific knowledge. Natural science provides classificatory schemes to know what it is necessary to appreciate and how to do this when appreciation of nature is at stake. The rehabilitation of swamp landscapes since the middle of the 19th century offers a good confirmation of the validity of this thesis, since the latter is largely indebted to the lessons of ecology, so much so that the landscapes of swamp can operate as the paradigmatic object of any environmental aesthetics. But can we hope to make a similar

reevaluation of the inherently disgusting spectacle of a decaying body, how fertile our notions about an ecology of nutrient recycling could be? Is carrion not the limit object of all aesthetics?

Key-words :carrion, scientific knowledge, decomposition, aesthetic experience, swamp

Plan

- Au cœur du laboratoire de la décomposition
- L'art de la décomposition
- L'esthétique environnementale
- L'esthétique des marais
- La rédemption artistique de la laideur et la représentation de l'immonde

Pour consulter l'article, cliquez [ici](#)

Pour citer l'article : Hicham-Stephane Afeissa. 2018. » Pour une esthétique de la charogne « . *La Pensée écologique*. 2(1).